

Présentation de l'association *Cultura* et de sa programmation musicale *Musicà Saint-Tronc*

L'association *Cultura* avec sa programmation *Musicà Saint-Tronc* apporte son concours à l'animation du quartier situé dans le 10^{ème} arrondissement de Marseille.

Une musique de qualité est offerte, dans une ambiance chaleureuse et amicale.

L'Association lance ou soutient de jeunes artistes, invite des musiciens et des interprètes de renommée internationale.

À l'issue des concerts, le public les rencontre, s'approche des instruments.

Les personnes handicapées, auxquelles l'Association est particulièrement sensible, ont un accès adapté dans la cour du Temple et peuvent réserver leur place.

Les personnes âgées du quartier peuvent se faire raccompagner chez elles, à leur demande.

Cette aventure humaine, généreuse, philanthropique, attend votre collaboration.

Pour les buffets à l'issue des concerts, chacun est invité à apporter, selon ses moyens, un plat salé, tarte aux légumes, pizza, salade, canapés, ou un dessert, tarte, fruits, ou une boisson. Cela, sans viande et sans alcool, afin de respecter la sensibilité de tous.

Pour votre aide dans l'affichage et la publicité dans votre quartier.

La libre participation aux frais, les adhésions et les dons sont les moyens par lesquels financer *Cultura*.

Merci d'y contribuer le plus généreusement possible, en fonction de vos possibilités.

Nous pourrions ainsi rétribuer au mieux les artistes et leur déplacement, imprimer les dépliants et affiches, les programmes, etc., préparer les prochaines saisons musicales et continuer à faire venir, dans notre quartier, des artistes de valeur.

Nous ne désirons pas vous rappeler le prix d'une place de cinéma ou de concert, mais cela vous donne une idée d'une contribution possible... mais vous pouvez donner plus !

Un corbeille est à votre disposition à l'entrée.

Vous pouvez y déposer, à l'issue du concert, votre bulletin d'adhésion et votre participation aux frais (règlements par chèques à l'ordre de *Cultura*, s'il vous plaît).

Nous vous remercions pour votre soutien actif.

Nous remercions également le Conseil Général pour son intervention en faveur de notre Association.

Yvette du Mesnil d'Engente, Directrice artistique

Béatrice Meissner, Présidente

Merci à

Clémence Fleurs, pour le fleurissement de la salle du concert (1 rue Carrière 14^{ème} – 04 91 98 54 40)

À tous ceux qui ont participé à l'organisation du concert, à quelque titre que ce soit, buffet, salle, etc.

Béatrice Meissner - Yvette du Mesnil d'Engente

Cultura - 81 rue François Mauriac - 13010 Marseille

04 91 77 58 37 - secretaire@cultura-asso.org - www.cultura-asso.org

Cultura
Musicà
Saint-Tronc

Concert prestigieux de fin de saison



Programme

Dimanche 22 mai 2011 - 18 heures

Places réservées pour les adhérents de *Cultura*

Église adventiste de Saint-Tronc

81 rue François Mauriac

13010 Marseille

Entrée libre - Libre participation aux frais
Accès spécial handicapés dans la cour - Église chauffée

Dernier concert de la 5^{ème} saison

Quatuor n° 15 en ré mineur, KV 421, op. 10, pour deux violons, alto et violoncelle
de Wolfgang Amadeus Mozart
allegro, andante, menuetto allegretto, allegretto ma non troppo

Extrait de la symphonie n° 2 en do mineur, Urlicht, de Gustav Malher

Cycle des mélodies, de Richard Wagner
Wesendonck-Lieder pour soprano et orchestre, réduction pour quatuor à cordes
Der engel, Stehe stiez, Im treidhaus, Schmerzen, träume

Buffet et rencontre avec les artistes

En sortant, n'oubliez pas votre participation aux frais
Merci également de remettre votre sondage et votre adhésion, le cas échéant

Vous pouvez retrouver les informations complètes de tous nos artistes
ainsi que les actualités de l'Association sur
www.cultura-asso.org



Bruno-Tsilavo Rasamison débute le violon et le piano à 9 ans. En parallèle avec ses études secondaires, il étudie le violon avec André Proffit et le piano avec Jacqueline Potier-Landowski, au CNR de Boulogne-Billancourt. Assez rapidement, il complète sa formation en écriture musicale avec Madame Gangloff, en analyse musicale avec Alain Poirier et en solfège avec Jacqueline Lequien. Un 1^{er} Prix d'honneur dans le degré honneur du concours international de l'UFAM, l'Union des Artistes Femmes Musiciennes, et une première médaille de solfège spécialisé au CNSM de Paris confirment son choix de devenir violoniste. Il poursuit sa formation avec Georges Tessier, en parallèle à des expériences orchestrales formatrices, violon solo dans l'ensemble Résonance, violon solo au sein de l'atelier Orchestre et scène dans le cadre d'un théâtre pour la Musique Michel Rostain. D'autres professeurs lui apportent leurs conseils précieux au cours de stages, Gérard Jarry, Stefan Gheorghiu. Depuis 1995, il est co-soliste à l'Opéra TPM de Toulon et poursuit dès lors son épanouissement professionnel, principalement dans le sud de la France. En 2007, il est appelé comme violon solo par l'Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur pour une représentation.
Contacter directement Bruno-Tsilavo Rasamison
+33 6 67 42 99 38



Julien Fourier débute le violon à l'âge de 6 ans avec César Espejo, qui lui donne le goût de la musique et finit ses leçons en racontant les souvenirs de ses rencontres avec Maurice Ravel, Jacques Thibault et Georges Enesco. Puis, c'est au CNR de Nantes au contact de Constantin Serban qu'il obtient sa médaille d'or à l'unanimité du jury. Celui-ci lui fera rencontrer Stefan Gheorghiu. Enfin, il ira travailler à Vienne avec Alexander Arenkow qui fut 13 ans l'élève de David Oistrakh. À 18 ans, il joue en soliste le 3^{ème} concerto en sol majeur de Mozart à la salle Gaveau à Paris. Il y donne aussi le 1^{er} concerto en sol mineur de Bruch, le concerto de Mendelssohn ainsi que la Havanaise de Saint-Saëns. Parallèlement à ses activités de soliste, il joue en France en musique de chambre, en sonate piano violon et en quatuor à cordes, formations qu'il affectionne particulièrement. Son répertoire comprend les sonates de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Franck, Janacek, Bartók entre autres. Il vient d'enregistrer un CD comprenant la 1^{ème} sonate de Schumann, la 4^{ème} sonate de Bach, la sonate KV 302 de Mozart ainsi que la Chaconne de Vitali.
Contacter directement Julien Fourier
julien.fourrier@free.fr



Guitty Peyronnin, née le 10 août 1962 à Téhéran, Iran, fait ses études musicales au CNR de Marseille. Elle obtient un 1^{er} prix en musique de chambre et en alto. Elle participe à des nombreux stages d'orchestre, notamment avec l'Orchestre des Français, des Jeunes et l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée. Elle est actuellement Alto solo à l'Orchestre de l'Opéra TPM de Toulon et enseignante au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Membre de Quatuor Da Vinci, Guitty Peyronnin se produit régulièrement dans la région PACA.
Contacter directement Guitty Peyronnin
guitty.peyronnin@wanadoo.fr
+33 (0)6 84 95 73 74



Michel BALDO, violoncelliste, est lauréat de l'Académie de musique de Barcelone où il a étudié auprès de Lluís Claret, 1^{er} prix Rostropovitch. Il a été titulaire de l'orchestre de l'Opéra de Marseille et de l'Orchestre symphonique de Zürich où il a occupé le poste de 2^{ème} violoncelle solo. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'Enseignement, Michel Baldo est actuellement professeur de violoncelle au CNR Toulon Provence Méditerranée. Il est invité régulièrement à l'Orchestre régional de Cannes, l'Opéra de Toulon et l'ensemble de musique contemporaine Musica 13. Il se produit souvent au sein de formations de musique de chambre telles que le trio Sisley et le quatuor Da Vinci.
Contacter directement Michel Baldo
baldo.michel@free.f